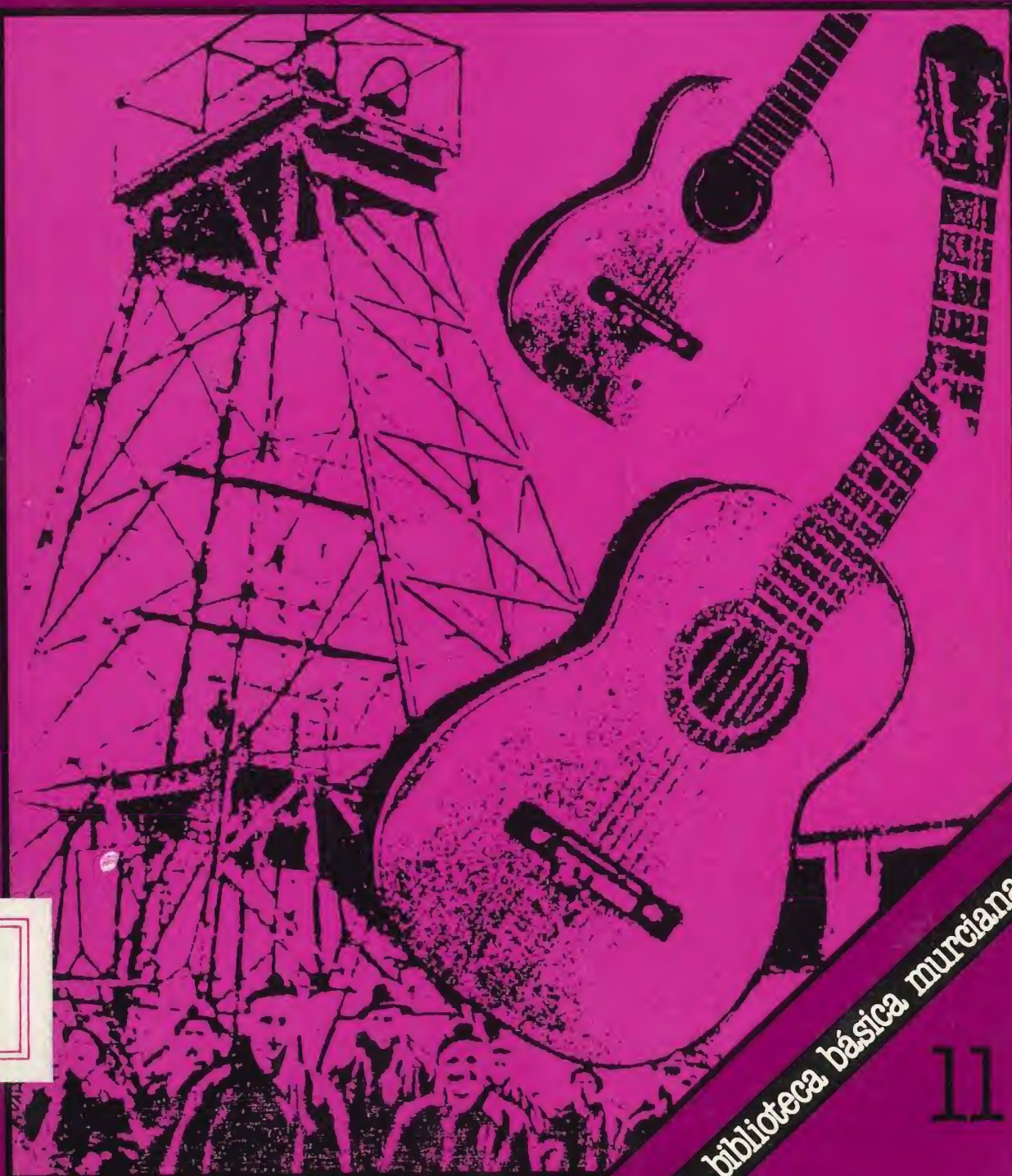


LOS CANTES LIBRES Y DE LEVANTE

Andrés Salom



biblioteca básica murciana

11

INDICE

| | |
|---|----|
| PROLOGO | 5 |
| PRELIMINARES | 11 |
| El Niño Valencia —Justificando una afición y un entusiasmo | 13 |
| Relatividad de lo flamenco en sus múltiples aspectos | 18 |
| Cuestión de método —Folklore y canto flamenco..... | 20 |
| LOS DIVERSOS ASPECTOS DEL CANTE | 23 |
| Factores constitutivos y concepto del flamenco en general. | 25 |
| Apuntes para una definición histórica del flamenco en general | 30 |
| Un proceso recreador —Desde Alora y Cartama a Cádiz y a Cartagena..... | 34 |
| Los cantos mineros y de Levante..... | 40 |
| Varias evidencias frente a todas las formas posibles de idealismo..... | 50 |
| Las letras del canto de Levante..... | 53 |
| EL FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS | 61 |
| El Festival Nacional del Canto de las Minas..... | 63 |
| LAS VOCES CANTAORAS POR LEVANTE | 73 |
| Perico Sopas..... | 75 |
| Antonio Grau Mora «El Rojo el Alpargatero» | 76 |
| El Niño de San Roque..... | 79 |
| Pedro El Morato | 81 |
| Concepción Peñaranda «La Peñaranda», llamada también «La Cartagenera» | 84 |
| Eleuterio Andreu, gran taranero | 87 |
| Antonio Grau Dauset, el hijo de «El Rojo el Alpargatero» | 88 |
| Antonio Piñana (padre) | 89 |
| Manuel Gómez Romero «Manolo Romero»..... | 94 |
| Luis de Córdoba..... | 96 |
| Encarnación Fernández | 98 |
| Otros actuales | 99 |

| | |
|---|------------|
| LA GUITARRA | 101 |
| El toque en los cantes libres..... | 103 |
| Antonio Fernández..... | 106 |
| Rosendo Fernández | 107 |
| Antonio Piñana (hijo) | 108 |
| LOS CANTES LIBRES | 111 |
| Cante del trovo, fandangos mineros, verdiales, etc..... | 113 |
| Malagueñas | 115 |
| Granaínas..... | 121 |
| El taranto..... | 126 |
| La levantica..... | 129 |
| Murcianas | 132 |
| La minera | 135 |
| Cartageneras | 138 |
| La taranta | 142 |
| EL FLAMENCO EN SU MOMENTO ACTUAL | 145 |
| El flamenco en su momento actual | 147 |

ANDRÉS SALOM, nació en Santanyí (Baleares) en 1924. Aficionado al flamenco desde muy joven, colabora asiduamente sobre el tema en diarios y revistas nacionales. Pero dice no considerarse propiamente un aficionado, sino que busca en el flamenco la vivencia poética en su máxima intensidad.

Dirige la revista *Flamenco* en su segunda época y es autor de *Didáctica del canto jondo*, libro muy polémico que alcanzó gran difusión. Ha pronunciado numerosas charlas referidas a los más diversos aspectos del flamenco, algunas de ellas en el extranjero, recientemente en París, Londres y Copenhague. Su programa *Oído al Cante*, que dirige en Radio Juventud de Murcia desde hace ya varios años, ha alcanzado gran audiencia en la región murciana.

En verso ha publicado *Y digo amor...*, *Temple retrado* y *Cançonero morisco*. Tiene publicados igualmente en diarios y revistas numerosas novelas breves y cuentos. Es corresponsal de prensa y actualmente se dispone a llevar a cabo una investigación sobre los cantes de la provincia de Almería.

En *LOS CANTOS LIBRES Y DE LEVANTE* se abordan por primera vez en profundidad los estilos flamencos procedentes del fandango y de las canciones folklóricas de los mineros del Levante andaluz y La Unión - Cartagena, ya que muy pocos autores se han referido a ellos y siempre más de pasada.



EDITORA REGIONAL
DE MURCIA